

**Akademski pevski zbor Univerze na Primorskem** je bil ustanovljen leta 2004 kot ženska zasedba in prerasel do konca prve sezone v mešani pevski zbor, ki je do lani deloval kot mešana zasedba, občasno tudi v ženski zasedbi za posamezne projekte in tekmovanja. Od oktobra 2022 dalje pa kot dekliški pevski zbor. Zbor od ustanovitve dalje deluje pod okriljem Študentske organizacije Univerze na Primorskem (ŠOUP). V dekliškem zboru poje v letošnji sezoni okoli 25 študentk Univerze na Primorskem in nekaj drugih zborovskih navdušenk. Zbor vodita **Ambrož Čopi** in asistentka **Andreja Tomažič Hrvatina**, v zadnjem obdobju pa se je umetniški ekipi pridružila še **Barbara Barač**. Program zboru zajema celo vrsto glasbenih zvrsti in stilov, od renesanse do sodobne glasbe. Posebna pozornost pa je vselej namenjena skladbam sodobnih slovenskih skladateljev. Z naročanjem in izvedbo novih skladb, APZ UP nenehno spodbuja nove dosežke na vokalnem področju in s tem bogati zakladnico slovenske zborovske glasbe. V vseh letih svojega obstoja je zbor pomemben kulturni ambasador Univerze na Primorskem in Slovenije. Z velikimi uspehi so se v ženski zasedbi predstavili na državnem tekmovanju Naša pesem in mednarodnih tekmovanjih v Prevezi (Grčija), Cantonigrosu (Španija), Istanbulu (Turčija) in Ohridu (Makedonija). Zadnji uspeh je doseženo Zlato z odliko na regijskem tekmovanju novembra 2024 pod vodstvom Andreje Tomažič Hrvatina.

**Dekliški pevski zbor Glasbene šole Koper** je zrasel iz Mladinskega zboru Glasbene šole Koper. Pod vodstvom **Maje Cilenšek** deluje od leta 2010. Večkrat je povabljen na zborovske festivale v Italijo, Avstrijo in Slovenijo. Na mednarodnem tekmovanju »Citta di Rimini« (Italija) se je v letu 2012 uvrstil na drugo mesto. Istega leta se je udeležil mednarodnega tekmovanja »Varsovia Cantat« v Varšavi in prejel 1. nagrado v kategoriji dekliških zborov. Julija 2015 se je udeležil mednarodnega tekmovanja »Incanto Mediterraneo« v Milazu. V kategoriji odraslih zborov si je prislužil zlato priznanje in 2. mesto ter posebno priznanje za najboljšo izvedbo obvezne skladbe. Septembra 2017 je na zborovskem tekmovanju »International Baltic Sea Choir Competition« v Latviji osvojil 95 točk in 2. mesto ter prejel nagrado za najboljšo izvedbo obvezne skladbe Lux Aeterna Erika Ešenvaldsa. Isto leto je bil absolutni zmagovalec primorskega regijskega tekmovanja v Postojni. Oktobra 2019 se je udeležil mednarodnega tekmovanja »Flanders« v Belgiji, osvojil 1. mesto v kategoriji ženskih zborov ter posebno priznanje za najboljšo ocenjeni zbor celotnega tekmovanja. Zbor se ponša s krstnimi izvedbami skladb priznanih slovenskih skladateljev, kot so Uroš Rojko, Ambrož Čopi, Bojan Glavina, Tadeja Vulc, Matej Bonin, Andrej Makor, Tine Bec ...

**Hamburg Girls' Choir / Hamburški dekliški zbor** je bil ustanovljen leta 2003 pod vodstvom **Gese Werhahn** in Christophu Pillata. Gre za ustanovo Nacionalne mladinske glasbene šole Hamburg in je eden najpomembnejših dekliških zborov v Nemčiji. Zbor sestavlja približno 200 pojočih deklet iz različnih starostnih skupin, nekatera so stara komaj štiri leta. Na najvišji ravni koncertnega zboru je 50 deklet med 14. in 25. letom, ki se vadbi udeležujejo dvakrat tedensko. Raznolik repertoar vključuje tako nemško kot tudi mednarodno zborovsko glasbo, glavni cilj pa je gojenje a cappella glasbe. Zbor sodeluje v programih kulturne izmenjave in letnih koncertnih turnejah z drugimi evropskimi državami. Poleg rednih koncertov v Hamburgu in okolici so dekleta doslej potovala skoraj v vsako evropsko državo ter še dlje, v Kitajsko, Hong Kong, Izrael, Macao, Malezijo, Oman, Katar, Singapur, Južno Afriko, Svazi, Združene arabske emirate, Združene države Amerike, Gruzijo, Armenijo in Azerbajdžan, leta 2023 pa tudi v Uzbekistan in Kazahstan. Hamburški dekliški zbor je bil tako finalist kot zmagovalec zadnjih štirih nemških zborovskih tekmovanj (2010+2014+2018+2023), leta 2023 pa je zmagal na državnem tekmovanju.

*Zvani že 15 let*  
**SIMFONIC VOICES 2024**  
*Koncerti ob 20. obletnici Akademškega pevskega zbora Univerze na Primorskem*



*Stalna cerkev Marijinega vnebovzletja, Koper*  
**nedelja, 24. marec 2024, ob 20h**

**Pergolesi: STABAT MATER**  
**ORKESTER CAMERATA ACADEMICA KOPER**

**HAMBURG GIRLS' CHOIR, APZ UP, DePZ GŠ KOPER**  
**sopranistka Sara Ognjanovič, sopranistka Aleksandra Radovanović**  
**in mezzosopranistka Brina Vuković**

**dirigent Slaven Kulenović**

# CAMERATA ACADEMICA KOPER

Hamburg Girls' Choir (Gesa Werhahn)

APZ Univerze na Primorskem (Maja Cilenšek)

DePZ Glasbene šole Koper (Ambrož Čopi)

**Slaven Kulenovič** - dirigent

**Giovani Batista Pergolesi** (1710–1736)

SALVE REGINA v c-molu

**Aleksandra Radovanović** - sopranistka

**Giovani Batista Pergolesi** (1710–1736)

STABAT MATER, op. 77

- Stabat Mater dolorosa
- Cujus animam gementem
- O quam tristis et afflicta
- Quæ mœerebat et dolebat - Pro peccatis suæ gentis
- Quis est homo qui non fleret
- Vidit suum dulcem natum
- Eja Mater fons amoris
- Fac, ut ardeat cor meum (Fuga)
- Sancta Mater, istud agas
- Fac ut portem Christi mortem
- Inflammatus et accensus
- Quando corpus morietur – Amen

**Sara Ognjanovič** - sopranistka

**Brina Vukovič** – mezzosopranistka

**Zahvalujemo se vsem, ki so kakorkoli pripomogli k izpeljavi koncerta.**

Koncertni cikel **Simfonic voices** ustvarjamo za vas že **15. leto**. S prostim vstopom na koncerte želimo omogočiti vsem, da se jih kultura dotakne in navdahne. Hvaležni pa bomo za dar, ki ga boste namenili ob izhodu iz cerkve.

**Hvala za podporo s katero omogočate, da vam bomo lahko tudi v bodoče omogočili vrhunske glasbene dogodke.**



Sopranistka **Aleksandra Radovanović** je študirala petje na Deželnem konservatoriju v Celovcu v razredu prof. Gabriela Lipuša in na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Barbare Jernejčič Fürst. Dodatno se je izobraževala pri profesorjih in umetnikih kot so Edita Garčević Koželj, Bernarda Fink, Angelika Kirchschrager, Peter Maus, Snežana Nena Brzakovič, Hans Adolfsen, Theresa Plut, Regine Hangler, Alessandro Svab. Nastopala je v vlogah Poppeje (Händel: Agrippina), Adele (Strauss: Netopir), Ženskega zbora (Britten: Onečaščena Lukrecija), Cherubina (Mozart: Figarova svatba), Stare (Lipuš: Kot stari naredi je zmerom prav), sestrice (Kocen: Veveriček posebne sorte). Izvedla je francosko-slovenski recital ob prazniku glasbe in zaključku francoskega predsedovanja Svetu Evropske unije ter recital na poletnem festivalu Akademije za glasbo »Solo e da camera«. Kot solistka je med drugim nastopila v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma v kantati Carla Orffa »Carmina burana«, na festivalu »Ljubljana Baroque 2021« in na koncertu ob 100. obletnici skladatelja Josipa Ipvavca. Na prvem programu radia Slovenija je nastopila v oddaji »Komorni studio« posvečeni skladatelju Mirku Poliču.



Mezzosopranistka **Brina Vukovič** je svojo pevsko pot začela pri prof. Tanji Rupnik in jo nadaljevala pri prof. Editi Garčević Koželj na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana. Trenutno študira na ljubljanski Akademiji za glasbo v razredu prof. Pie Brodnik. Na odru ljubljanske opere se je predstavila v vlogi dečka v Mozartovi operi Čarobna piščal (SNG Ljubljana, 2021) in v projektu Mini opere III (AG, 2023). Redno dosega odlične rezultate na tekmovanjih doma in v tujini (Aegis Carminis 2021, TEMSIG 2022, tekmovanje 'Lazar Jovanović' v Beogradu). Skupaj s pianistko Ano Pučnik sta na tekmovanju SpevSLAM dosegli odlične rezultate (2. mesto, 2023; 3. mesto, 2024).



**Sara Ognjanovič** je svojo glasbeno pot začela z igranjem klavirja v razredu Tatjane Šporar Bratuž in končala osem let nižje glasbene šole. Po zaključnih štirih razredih petja na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana pri prof. Tatjani Vasle, je začela s študijem petja v Grazu s prof. Hermine Haselblöck-Littasy. V zadnjih dveh letih je bila prejemnica dveh prvih nagrad na mednarodnih tekmovanjih v Zagrebu in Beogradu, ter nastopala kot tretji deček v predstavi Čarobna piščal v ljubljanski operi.

Projektni orkester **Camerata academica Koper** deluje pod okriljem društva Tarsia Consort. Sestavljajo ga oboje mladi glasbeniki in profesorji, ki si projektno želijo poustvarjati vokalno-instrumentalna in orkestralna dela in s tem prispevati k raznoliki koncertni ponudbi na Slovenski obali. S svojim delovanjem želi orkester združevati tudi različne mednarodne ustvarjalce v skupnih projektih ter spodbujati nastajanje novih vokalno-instrumentalnih del. Šef dirigent orkestra je **Slaven Kulenovič**, eden najvidnejših dirigentov mlade generacije. Orkester se je prvič predstavil s izvedbo Čopijeve Misse brevis za zbor in orkester v godalni zasedbi pod vodstvom skladatelja in dirigenta Ambroža Čopija. Svoje poslanstvo je nadaljeval z izvedbo koncerta Vivaldi&Bec, kjer je pod taktirko šefa dirigenta orkestra Slavena Kulenoviča izvedel delo baročnega skladatelja Antonija Vivaldija in prav za ta koncert instrumentirano delo mladega slovenskega skladatelja Tineta Beca. Decembra 2021 se je orkester predstavil s programom skladb baročnega skladatelja A. Vivaldija skupaj s solistkami Moniko Babič, Niko Toškan in Evo Grebenc Slanič ter APZ Univerzne na Primorskem pod vodstvom mlade dirigentke Alje Klemenc. V letu 2022 pa z velikim uspehom izvedel še dva projekta Tartini&Tarsia s solistikami Niko Toškan, Nino Rupnik, Samanto Škorja, Brina Vukovič in Faurejev Requiem, oba pod vodstvom Slavena Kulenoviča.